

*You May Also Like:*  
**Robert Stadler**  
eine Ausstellung des  
Kunstgewerbemuseums

Staatliche  
Kunstsammlungen  
Dresden

Kunsthalle im Lipsiusbau  
Brühlsche Terrasse, Dresden  
18.03.–25.06.2017

*Öffnungszeiten*  
10–18 Uhr  
montags geschlossen

*Eintritt*  
5,00€ regulär  
4,00€ ermäßigt  
4,50€ (p.P.) Gruppen ab 10 Pers.

Freier Eintritt für Kinder und  
Jugendliche unter 17 Jahren

*Informationen und Führungen*  
Tel. +49 (0) 351 49 14 20 00  
besucherservice@skd.museum  
www.skd.museum

*Vorschau*

Kunstgewerbemuseum  
Schloss Pillnitz  
August-Böckstiegel-Straße 2,  
Dresden

*Öffnungszeiten*  
29.04.–05.11.2017, 10–18 Uhr  
montags geschlossen

*Sonderausstellungen*

*Amor Búcaro. Schwarze  
Keramiken von Linde Burkhardt*  
29.04.–05.11.2017

*Textildesign.  
Vom Experiment zur Serie*  
01.07.–05.11.2017

*You May Also Like:*  
**Robert Stadler**  
an exhibition of the  
Museum of Decorative Arts

Dresden  
State  
Art Collections

Kunsthalle im Lipsiusbau  
Brühlsche Terrasse, Dresden  
18.03.–25.06.2017

*Opening hours*  
10 am–6 pm  
closed on Mondays

*Admission*  
5,00€ regular  
4,00€ reduced fee  
4,50€ (p.p.) groups of 10 or more

Free admission for children  
under 17

*Information and guided tours*  
Tel. +49 (0) 351 49 14 20 00  
besucherservice@skd.museum  
www.skd.museum

*Preview*

Museum of Decorative Arts  
Schloss Pillnitz  
August-Böckstiegel-Straße 2,  
Dresden

*Opening hours*  
29.04.–05.11.2017, 10 am–6 pm  
closed on Mondays

*Special exhibitions*

*Amor Búcaro. Black Ceramics  
by Linde Burkhardt*  
29.04.–05.11.2017

*Textile Design.  
From Experiment to Series*  
01.07.–05.11.2017

*Begleitprogramm*

*Party: Lipsius Vibes*  
31.03.2017, ab 21 Uhr  
www.freunde-skd.de

*Öffentliche Rundgänge*  
Jeden Samstag um 14 Uhr  
(außer 18.03. und 10.06.2017)  
Führungsbeitrag 3,00 €

*Meet the Designer:  
Robert Stadler*  
31.05.2017, 18 Uhr  
Moderation: Tulga Beyerle,  
Direktorin des Kunstgewerbe-  
museums

*Direktorinnenführung*  
31.03.2017 und 28.04.2017  
15 Uhr  
Mit Tulga Beyerle  
Führungsbeitrag 3,00 €

*Kinderkreativprogramm*  
*Was ist Design? Wozu ist  
es da? Wie sehen  
Objekte der Zukunft aus?*  
05.05.2017 und 26.05.2017  
15 bis 18 Uhr  
Materialkosten 3,00 € pro Kind  
Für Kinder zwischen  
7 und 12 Jahren

*Workshop für Schulklassen:  
Telling Stories*  
21.04.2017, 15 Uhr  
Einleitende Führung und  
anschließender Comiczeichen-  
workshop mit Diskussion,  
90 Minuten

Buchung unter  
besucherservice@skd.museum  
Tel. +49 (0) 351 49 14 20 00  
Fax +49 (0) 351 49 14 20 01  
www.skd.museum

Stand: Februar 2017, Änderungen vorbehalten  
Status: February 2017, all rights reserved

*Supporting Programme*

*Party: Lipsius Vibes*  
31.03.2017, from 9 pm  
www.freunde-skd.de

*Public tours*  
Every Saturday at 2 pm  
(except 18.03. and 10.06.2017)  
Tour fee 3,00 €

*Meet the Designer:  
Robert Stadler*  
31.05.2017, 6 pm  
Moderator: Tulga Beyerle,  
Director of the Museum of  
Decorative Arts

*Director's guided tour*  
31.03.2017 und 28.04.2017  
3 pm  
With Tulga Beyerle  
Tour fee 3,00 €

*Children's creative programme*  
*What is design? What is it for?  
What will objects of the  
future look like?*  
05.05.2017 und 26.05.2017  
3–6 pm  
material costs 3,00 € per child  
For children between  
7 and 12 years of age

*Workshop for school classes:  
Telling Stories*  
21.04.2017, 3 pm  
Introductory guided tour  
followed by comic-drawing  
workshop and discussion,  
90 minutes

Booking at  
besucherservice@skd.museum  
Tel. +49 (0) 351 49 14 20 00  
Fax +49 (0) 351 49 14 20 01  
www.skd.museum

*Abbildungsverzeichnis*

*Image credits*

Cover:  
Robert Stadler, *Understand What You Love (Hammer #2)*, 2015,  
courtesy of the designer und Galerie de Multiples, Foto: Martin Argyroglo.  
*Männermaske, Süddeutschland oder Österreich, 1. Hälfte 19. Jh.*,  
Museum für Sächsische Volkskunst,  
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut.

Innen/inside:  
Robert Stadler, *Possible Low Table #2*, 2011,  
courtesy of the designer und Carpenters Workshop Gallery, Foto: Byron Slater.  
Robert Stadler, *Porte-Manteau*, 2011,  
courtesy of the designer und Triple V, Foto: André Morin.  
Paul Kindermann, *Taschenuhr* (brandbeschädigt), Bautzen um 1815,  
Mathematisch-Physikalischer Salon, © Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut.  
Robert Stadler, *Thonet 107*, 2011,  
courtesy of the designer und Thonet, Foto: Constantin Meyer.  
Robert Stadler, *Pli*, 2016,  
courtesy of the designer, Foto: Martin Argyroglo.  
Robert Stadler, *Alicia*, 2012,  
courtesy of the designer, Foto: Martin Argyroglo.  
*Pavian*, Hilter bei Osnabrück, um 1970,  
Kunstgewerbemuseum, © Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut.  
Robert Stadler, *Rest In Peace*, 2004,  
courtesy of the designer, Foto: Patrick Gries.  
Kopffragment einer klassischen Göttinnenstatue, 1. Jh. n. Chr. (?),  
Skulpturensammlung, © Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut.  
Robert Stadler, *Aymeric*, 2014,  
courtesy of the designer, Foto: Martin Argyroglo.  
Robert Stadler, *Pools & Pouf!* (Detail), 2004,  
courtesy of the designer und FRAC Nord – Pas de Calais, Foto: Patrick Gries.  
Robert Stadler, *Cheese Plate*, 2001,  
courtesy of the designer, Foto: Martin Argyroglo.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN



Mit freundlicher Unterstützung/  
Kindly supported by:  
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

THONET

Medienpartner/  
Mediapartner:

domus

# You May Also Like: Robert Stadler

## 18.03. – 25.06.2017 Kunsthalle im Lipsiusbau

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

Eine Ausstellung des  
Kunstgewerbemuseums Dresden  
An exhibition of the Museum of  
Decorative Arts Dresden



DE Robert Stadler, der an der Schnittstelle zwischen Design, bildender Kunst und kritischer Praxis arbeitet, nutzt Design um soziale Probleme zu hinterfragen und neue Wege zur Entwicklung von Objekten zu erproben. *You May Also Like: Robert Stadler* ist die erste Überblicksausstellung seiner Arbeiten, von denen mehr als siebenzig präsentiert werden. Ausgehend von Stadlers Interesse an Objekten aller Art erweiterte er die Ausstellung sorgfältig um historische und zeitgenössische Objekte. Neben Stücken aus Stadlers eigener Kunstsammlung präsentiert die Ausstellung zwanzig Meisterwerke und unbekannte Artefakte aus acht Sammlungen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Die Kombination von Objekten aus verschiedenen Epochen schafft eine transhistorische „Gemeinschaft der Objekte“, und generiert in fünf Themen ein Netzwerk von Bedeutungen.

Die Themenbereiche (1) Künstliche Intelligenz, (2) Die Umwandlung des Natürlichen ins Künstliche, (3) Formen von Zufall/Kontrolle und Fragmentierung, (4) Instabilität und Fetischismus und (5) Informierte Objekte gliedern den Raum vor einem übergroßen, beleuchteten Bildschirm an der Rückwand. Die Ausstellung als spezifische Oberfläche verbindet die hier präsentierte „Gemeinschaft der Objekte“ mit der digitalen Welt.

Im Kontext der Ausstellung verknüpft sich die kommerzielle Phrase “you may also like” mit der Vielschichtigkeit von Stadlers eigenem Profil. Sie lässt auch erahnen, wie Stadlers Profil „funktioniert“ – sowohl mit den Objekten als auch mit den von ihnen verkörperten Ideen. Doch in einer Welt, in der die Mechanismen des e-Business auf „Beliebigkeit und Begehren“ beruhen, wirft der volle Titel gleichzeitig ein kritisches Schlaglicht auf das, was ein Individuum im Internet heute ausmacht: die Erstellung eines Profils und das Sammeln von Likes.

EN Working at the intersection of design, the visual arts and critical practice, Robert Stadler uses design to question social issues and imagine new ways of conceiving objects. *You May Also Like: Robert Stadler* marks the first survey exhibition of his work. More than seventy of his pieces are exhibited together. Following on from his interest in objects of all kinds, Stadler has further enriched the exhibition with a careful selection of historical and contemporary objects presented next to his own designs. Alongside objects from Stadler’s own collection, a selection of twenty masterpieces and unattributed artifacts from eight of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden’s collections form an integral part of the exhibition. The combination of objects from various periods results in a transhistorical “community of objects” that creates a network of meanings around five themes.

(1) Artificial Intelligence, (2) the Morphing of the Natural into the Artificial, (3) Forms of Randomness/Control and Fragmentation, (4) Instability and Fetishism, and (5) Informed Objects are followed by an installation without walls or corridors unfolding in front of an oversized back-lit screen. This network of meanings highlights the challenge of Stadler’s unique designs: the exhibition is a specific surface that links the “community of objects” exhibited to the digital world.

The formula “you may also like” is connected to the multi-layered nature of Stadler’s own profile. It also suggests how this particular profile “functions” with both the objects and the ideas within them. But in a world where the mechanisms of e-business are based upon “indifference and desire”, combining the expression “you may also like” with Robert Stadler’s name as the title critically highlights what sums up an individual on the Internet today: the creation of a profile and the gathering of likes linked to it.

DE *Beteiligte Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*  
Gemäldegalerie Alte Meister, Grünes Gewölbe, Kunstgewerbemuseum, Mathematisch-Physikalischer Salon, Museum für Sächsische Volkskunst, Museum für Völkerkunde Dresden, Porzellansammlung, Skulpturensammlung.

*Mit Werken von*  
Lucas Cranach d.J., Agostino Carracci, Johann Joachim Kaendler, Paul Kindermann, Wilhelm Wagenfeld und anonymen Meistern – aus den Bereichen bildende Kunst und Kunstgewerbe, Mirabilia, Antiquitäten und moderne Konsumgüter, wie z.B. eine elektronische Zigarette.

*Werke aus der Sammlung Robert Stadler*  
Richard Artschwager, Sammy Engramer, Aaron Garber-Maikovska, Jaya Howey, Hans-Christian Lotz, William G. Webb

Anlässlich der Ausstellung erscheint ein Katalog, konzipiert von Alexis Vaillant, herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und Alexis Vaillant, publiziert im Verlag der Buchhandlung Walther König (28€).

Ausstellungskonzept: Robert Stadler, Alexis Vaillant  
Ausstellungskurator: Alexis Vaillant  
Initiiert von: Tulga Beyerle  
Ausstellungsdesign: Studio Robert Stadler  
Grafikdesign: HelloMe

EN *Contributing museums of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden*  
Gemäldegalerie Alte Meister, Grünes Gewölbe, Kunstgewerbemuseum, Mathematisch-Physikalischer Salon, Museum für Sächsische Volkskunst, Museum für Völkerkunde Dresden, Porzellansammlung, Skulpturensammlung.

*Including works by*  
Lucas Cranach the Younger, Agostino Carracci, Johann Joachim Kaendler, Paul Kindermann, Wilhelm Wagenfeld and anonymous masters, ranging across the fine and decorative arts, mirabilia, antiques and contemporary consumer goods, such as an electronic cigarette.

*Works from the Robert Stadler collection*  
Richard Artschwager, Sammy Engramer, Aaron Garber-Maikovska, Jaya Howey, Hans-Christian Lotz, William G. Webb

On the occasion of the exhibition a catalogue is being published by Verlag der Buchhandlung Walther König, conceived by Alexis Vaillant, edited by Staatliche Kunstsammlungen Dresden and Alexis Vaillant (€28).

Exhibition concept: Robert Stadler, Alexis Vaillant  
Exhibition curator: Alexis Vaillant  
Initiated by: Tulga Beyerle  
Exhibition design: Studio Robert Stadler  
Graphic design: HelloMe

